

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

Z JĘZYKA POLSKIEGO

Szkoła Podstawowa im. Anastazji Milewskiej w Lipsku

ZASADY OGÓLNE

1. Umiejętności oceniane na lekcjach języka polskiego.

Na lekcjach języka polskiego ocenie podlega:

- mówienie (opowiadania ustne – twórcze i odtwórcze)
- czytanie (głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa, ciche ze zrozumieniem)
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)
- posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi
- znajomość treści lektur obowiązkowych
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku
- inne (recytacja, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich, wykonanie określonych projektów, realizacja zadań w grupie, aktywność, udział w konkursach różnego rodzaju, pisanie dodatkowych prac literackich, przygotowanie akademii lub przedstawienia itp.).

2. Sposób oceniania poszczególnych umiejętności.

Umiejętność	Sposób oceniania
– mówienie	– kryteria oceny opowiadania ustnego
– czytanie: – głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa – ciche ze zrozumieniem	– kryteria oceny czytania głośnego – według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
– pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)	– kryteria oceny pisemnych prac klasowych i domowych (ćwiczenia redakcyjne)
– posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi	– zasady oceniania dyktand
– znajomość treści lektur obowiązkowych	– według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
– znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku	– według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
– recytacja	– kryteria oceny recytacji
– rysunkowe konkretyzacje utworów literackich	– kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji

	utworów
realizacja określonych projektów	– kryteria podawane po realizacji projektu, uwzględniające zasady ustalone przed jego realizacją
– ocena realizacji zadań w grupie	– kryteria oceny współpracy w grupie

3. Skala ocen.

- celujący (6)
- bardzo dobry (5)
- dobry (4)
- dostateczny (3)
- dopuszczający (2)
- niedostateczny (1)

Dopuszcza się używanie plusów i minusów przy ocenach.

4. „Plusy” (+) i „minusy” (-).

Uczniowie otrzymują także „plusy” i „minusy”.

„**Minus**” uczeń może otrzymać za:

- nieprzygotowanie (nie dotyczy to recytacji, wypracowań, prac domowych)
- brak podręczników, zeszytu
- brak potrzebnych na lekcji materiałów
- słabe, złe wywiązanie się z zadań wykonywanych w grupie
- braki, niekompletność (tematów, notatek, zadań domowych) zeszytu przedmiotowego.

„Minusy” nauczyciel odnotowuje w swoim notatniku. Szósty „minus” jest równoważny z oceną niedostateczną. Każde następne nieprzygotowanie lub brak jest równoznaczne z oceną niedostateczną.

„**Plus**” uczeń może otrzymać za:

- nieskomplikowane, krótkie zadania domowe
- przyniesienie dodatkowych materiałów wykorzystanych podczas lekcji
- dobre wywiązanie się z zadań realizowanych w grupie
- kompletność zeszytu przedmiotowego.

Sześć „plusów” równa się ocenie celującej. „Plusy” nauczyciel odnotowuje w swoim notatniku.

5. Liczba ocen w semestrze uzyskiwanych za poszczególne umiejętności.

- prace klasowe stylistyczne – minimum 2
- test sprawdzający umiejętność cichego czytania ze zrozumieniem - minimum 2
- sprawdziany gramatyczne - po każdym dziale z nauki o języku
- sprawdziany z treści lektury – przy omawianiu lektur
- sprawdzenie techniki czytania głośnego - minimum 1

- recytacja - minimum 1
- dyktando lub test ortograficzny - minimum 1
- prace domowe obejmujące redagowanie form wypowiedzi przewidzianych w programie nauczania – minimum 2
- kartkówka lub odpytywanie - minimum 1

6. Waga poszczególnych ocen za różne rodzaje aktywności.

- prace klasowe stylistyczne – waga 3
- test sprawdzający umiejętność cichego czytania ze zrozumieniem - waga 3
- sprawdziany gramatyczne - waga 3
- dyktando lub test ortograficzny – waga 3
- sprawdzian z treści lektury – waga 3
- recytacja – waga 2
- prace domowe obejmujące redagowanie form wypowiedzi przewidzianych w programie nauczania – waga 2
- kartkówka lub odpytywanie - waga 2
- praca w grupie – waga 1
- aktywność – waga 1
- praca dodatkowa – waga 1

Oceny z poprawy mają taką samą wartość jak oceny pierwotne.

7. Informowanie uczniów i rodziców (prawnych opiekunów) o osiągnięciach, postępach w nauce.

Rodzice (prawni opiekunowie) mają na bieżąco dostęp do dziennika elektronicznego z ocenami swoich dzieci.

Omówione i poprawione prace pisane przez uczniów w klasie pozostają w pracowni polonistycznej. Uczniowie i rodzice po wcześniejszym umówieniu się z nauczycielem mają prawo wglądu do prac i dodatkowych uzasadnień poszczególnych ocen. Prace przechowywane są do 31 sierpnia danego roku szkolnego.

Prace stylistyczne opatrzone mogą być recenzją w formie tradycyjnej (notatka pod pracą) lub w formie punktacji za poszczególne kryteria.

Wychowawca informuje pisemnie rodziców (prawnych opiekunów) o zagrożeniach ocenami niedostatecznymi w klasyfikacji rocznej na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

8. Sposoby poprawy ocen częściowych oraz rocznych.

Uczeń może poprawić częściowe oceny uzyskane za:

- dyktando
- sprawdziany z nauki o języku
- prace domowe obejmujące redagowanie form wypowiedzi przewidzianych w programie nauczania z wyjątkiem sytuacji, gdy udowodniono uczniowi niesamodzielność pracy.

Ocena z poprawy jest wpisywana do dziennika obok oceny wpisanej wcześniej.

Nie poprawia się ocen za klasowe prace stylistyczne, testy czytania ze zrozumieniem, kartkówki oraz testy ze znajomości treści lektur.

Na koniec semestru nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego, końcowego.

Tryb i warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana ocena klasyfikacyjna roczna zostały określone w WSO.

9. Nadrabianie braków wynikających z przyczyn losowych.

Jeżeli uczeń przez dłuższy czas nie chodzi do szkoły z przyczyn losowych, jest zobowiązany do nadrobienia we własnym zakresie braków wynikających z absencji. W tym celu, po powrocie do szkoły, kontaktuje się z nauczycielem przedmiotu, który dokładnie określa, w jaki sposób i w jakim terminie uczeń powinien nadrobić zaległości.

10. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysleksją rozwojową.

W stosunku do uczniów **z dostosowaniem wymagań edukacyjnych** (stwierdzone i zapisane w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) ogólnie stosowane są następujące ułatwienia:

- W miarę możliwości uczeń powinien siedzieć blisko nauczyciela.
- Należy wzmacniać wiarę dziecka we własne siły, podkreślając każdy, nawet drobny, sukces.
- Zapewnić należy poczucie bezpieczeństwa emocjonalnego, unikając sytuacji, w których uczeń może być onieśmiewany lub zażenowany.
- Należy cierpliwie czekać na odpowiedź, pomagać sugestiami.
- Unikać głośnego odpytywania z czytania na forum klasy, chyba że uczeń sam wyrazi zgodę.
- Prace pisemne oceniać głównie za wartość merytoryczną.
- Można ograniczyć długość fragmentów przygotowywanych do recytacji.
- Prace domowe dostosowywać do możliwości ucznia, w miarę potrzeb udzielać dodatkowych instrukcji.
- W miarę możliwości wydłużać czas pracy na sprawdzianach.
- Uczniowie mogą zdobyć mniej punktów, aby uzyskać poszczególne oceny (dotyczy to sprawdzianów cichego czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów ze znajomości treści lektur obowiązkowych, sprawdzianów ze znajomości wybranych zagadnień z nauki o języku).
- Zwiększyć tolerancję błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych przy ocenianiu ćwiczeń redakcyjnych.

Przy ocenie ćwiczeń redakcyjnych uczniów **ze stwierdzoną dysleksją rozwojową** oceniać głównie komunikatywność wypowiedzi i kompetencje językowe, mniejszą wagę przykładać do błędów, ortograficznych i interpunkcyjnych.

Zamiast tradycyjnego dyktanda uczniowie mogą mieć dostosowania w postaci testu ze znajomości zasad ortograficznych, tekstu z lukami lub wskazania konkretnych wyrazów do zapamiętania. Ponadto uczniów ze stwierdzoną **dysleksją** zarówno na dyktandach, jak też w wypracowaniach obowiązuje następująca **klasyfikacja błędów**:

Błędy ortograficzne:

1. typowo ortograficzne: ó-u, rz-ż, h-ch,
2. wielka litera na początku zdania,
3. materiał ortograficzny aktualnie opracowywany na lekcjach.

Błędy graficzne (niemające wpływu na ocenę):

1. zmiękczenia,
2. dodawanie lub opuszczanie liter i sylab,
3. małe i wielkie litery z wyjątkiem początku zdania,
4. pomijanie znaków diakrytycznych przy literach,

5. niewłaściwy podział wyrazów przy przenoszeniu,
6. utrata dźwięczności, np. *kóska* zamiast *kózka*,
7. błędy w łącznej i rozdzielnej pisowni wyrazów.

UWAGI

1. Prace klasowe, sprawdziany i recytacje są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
2. Prace klasowe, sprawdziany i recytacje są obowiązkowe. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może zaliczyć ich z całą klasą, to powinien to uczynić w terminie dwutygodniowym od chwili powrotu do szkoły.
3. Poprawa ocen jest dobrowolna. Jeśli uczeń z poprawy otrzyma taką samą lub gorszą ocenę od pierwotnej, to traci możliwość poprawy ocen do końca semestru. Obie oceny są równorzędne.
4. Obowiązkowo na każdą lekcję uczeń powinien przynosić zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń, podręcznik (o ile nie ma go w pracowni) oraz przybory do pisania i rysowania. Ich brak oznacza nieprzygotowanie do lekcji i skutkuje wpisaniem „minusa”. Brak tych przedmiotów należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.
5. Uczeń ma obowiązek przedstawić nauczycielowi wszystkie zlecone prace domowe.
6. Braki z powodu nieodrobienia pracy domowej, nieposiadania zeszytu ćwiczeń lub zeszytu przedmiotowego powinny być uzupełnione i przedstawione nauczycielowi z czasie najbliższych zajęć.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY RÓŻNYCH FORM AKTYWNOŚCI UCZNIA

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem i utrwaleniem określonych zasad ortograficznych.

Kryteria:

- 0-2 bł. zasadnicze – ocena celująca
- 3-4 bł. zasadnicze – ocena bardzo dobra
- 5-6 bł. zasadniczych – ocena dobra
- 7-8 bł. zasadniczych – ocena dostateczna
- 9-10 bł. zasadniczych – ocena dopuszczająca
- 11 i więcej bł. zasadniczych – ocena niedostateczna

Błędy ortograficzne zasadnicze (I stopnia):

1. typowo ortograficzne: ó-u, rz-ż, h-ch,
2. pisownia wyrazów wielką literą,
3. pisownia *nie* z różnymi częściami mowy,
4. materiał ortograficzny aktualnie opracowywany na lekcjach.

Błędy ortograficzne zasadnicze (II stopnia) – wszystkie pozostałe

2 błędy II stopnia= 1 błąd zasadniczy
4 błędy interpunkcyjne= 1 błąd II stopnia

Kryteria oceny dyktand dla uczniów ze stwierdzoną dysleksją:

0-4 bł. ortograficzne – ocena celująca
5-6 bł. ortograficznych – ocena bardzo dobra
7-8 bł. ortograficznych – ocena dobra
9-10 bł. ortograficznych – ocena dostateczna
11-12 bł. ortograficznych – ocena dopuszczająca
13 i więcej bł. ortograficznych – ocena niedostateczna

Za błędy ortograficzne u uczniów z dysleksją uznaje się wyłącznie błędy:

1. typowo ortograficzne: ó-u, rz-ż, h-ch,
2. wielka litera na początku zdania,
3. materiał ortograficzny aktualnie opracowywany na lekcjach.

Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2 p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1 p.
III	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1 p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2 p.

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1 p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności]	1 p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1–2 p.
IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1–2 p.

Kryteria oceny współpracy w grupie

Numer	Elementy współpracy podlegające punktowaniu	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2 p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2 p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2 p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2 p.
V	Rozumienie własnej roli w grupie	0–2 p.

Kryteria oceny opowiadania ustnego

I	Kryteria	Liczba punktów
II	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem tematem	1 p.
III	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2 p.
IV	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1 p.
V	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1 p.
VI	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1 p.
VII	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.]	1 p.

Kryteria oceny dialogu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1 p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0–2 p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1 p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1 p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.

IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1 p.
----	---	------

Kryteria oceny dziennika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1 p.
II	Zapisy poprzedzone datą	1 p.
III	Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego	1 p.
IV	Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora	1 p.
V	Zapiski ułożone w sposób chronologiczny	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

Kryteria oceny instrukcji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: – sposobu wykonania czegoś (lub) – obsługi jakiegoś urządzenia (lub) – postępowania w określonych okolicznościach.]	1 p.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	1 p.
III	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1 p.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1 p.
V	Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.

IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.
----	---	------

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: – imię (inicjał) i nazwisko – ulica z numerem domu – kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1 p.
II	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę	1 p.
III	Realizacja podanego tematu	0–2 p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1 p.
II	Zapis poprzedzony datą	1 p.
III	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego	1 p.
IV	Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyslenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
-----------------	----------	----------------

I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Zwiężłość, rzeczowość	1 p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1 p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1 p.
V	Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny spo- sób]	1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [1–2 poza nagłówkiem]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1 p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1 p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [2–3 poza nagłówkiem]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny ogłoszenia / zawiadomienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	1 p.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy)	0–2 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
VII	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1 p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]	1 p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opi- sie dostrzeżonych na obrazie elementów	1 p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy	1 p.
V	Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny opisu krajobrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1 p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]	1 p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu	1 p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w prze- strzeni opisywane elementy	1 p.
V	Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje)	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 2. opis wyglądu zewnętrznego 3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
VII	Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne	1 p.

	skreślenia]	
--	-------------	--

Kryteria oceny opisu przedmiotu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od opisywanego przedmiotu]	1 p.
II	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu	1 p.
III	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	1 p.
IV	Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi	1 p.
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego (napisanego na podstawie utworu literackiego)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1 p.
II	Opowiadanie treści swoimi słowami [dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażień lub zwrotów]	1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.

IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.
----	--	------

Kryteria oceny opowiadania twórczego

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.

VI	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1 p.
VII	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	1 p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny planu ramowego [notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0–2 p.
II	Zapisanie wydarzeń w punktach	1 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów	1 p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów]	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny planu szczegółowego [notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punktach	0–2 p.
II	Uzupełnienie treści punktów podpunktami	1 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie]	1 p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów]	1 p.
V	Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)]	1 p.

VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi]	1 p.
II	Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości]	1 p.
III	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami	1 p.
IV	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1 p.
V	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1 p.
VI	Przejrzysty zapis [dwuczęściowy: – podanie składników – informacje o kolejności czynności]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1 p.

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1 p.

IV	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1 p.
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>)	1 p.
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1 p.
VII	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi]	1 p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
XI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki)	1 p.
II	Podpisanie wpisu	1 p.
III	Umieszczenie daty	1 p.
IV	Szata graficzna	0–2 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
-----------------	----------	----------------

I	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: 1. Kto? [podpis pod zaproszeniem]	1p.
	2. Kogo? [informacje o adresacie]	1p.
	3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy]	1p.
	4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina]	1p.
	5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy]	1p.
II	Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie / serdecznie zapraszam, mam zaszczyt / honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>]	1 p.
III	Zwięźłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Kryteria oceny charakterystyki

CHARAKTERYSTYKA		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • przedstawienie postaci • opis wyglądu zewnętrznego • nazwanie i opisanie cech charakteru, osobowości, umysłu • uzasadnienie podanych cech przykładami • określenie światopoglądu, nazwanie wyznawanych wartości • określenie relacji z innymi ludźmi • określenie stosunku innych do bohatera • opinia o bohaterze, jego ocena	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt

ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza, dygresje	2 pkt

Kryteria oceny charakterystyki porównawczej

CHARAKTERYSTYKA PORÓWNAWCZA		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • przedstawienie obu postaci • zestawienie wyglądu zewnętrznego bohaterów • nazwanie, opisanie i porównanie cech charakteru, osobowości, umysłu • uzasadnienie podanych cech przykładami • zestawienie światopoglądu obu postaci, nazwanie wyznawanych wartości • określenie relacji obu postaci z innymi ludźmi • określenie stosunku innych do obu bohaterów • opinia o bohaterach, ich ocena	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza, dygresje	2 pkt

Kryteria oceny dedykacji

DEDYKACJA		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja

realizacja tematu, treść	• odpowiedni cytat • informacja, dla kogo przeznaczona jest dedykacja • z jakiej okazji • życzenia • data • miejscowość • podpis	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • jasny, klarowny, emocjonalny	1 pkt 1 pkt
język	• bez błędów składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych • 1 błąd składniowy lub leksykalny, lub frazeologiczny, lub fleksyjny • więcej niż 1 błąd składniowy lub leksykalny, lub frazeologiczny, lub fleksyjny	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• bez błędów ortograficznych, najwyżej 2 interpunkcyjne • obecność błędów ortograficznych, powyżej 2 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt

Kryteria oceny opisu przeżyć

OPIS PRZEŻYĆ		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • przedstawienie postaci • wskazanie źródła przeżyć postaci • opisanie zachowania wywołanego przeżyciami • przedstawienie zmian w zachowaniu wywołanych emocjami • opisanie gestów i mimiki odzwierciedlających emocje • przedstawienie sposobu wypowiedzi wywołanego przeżyciami • nazwanie uczuć, doznań, emocji • podsumowanie stanu uczuć	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, ekspresyjny, barwny	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład stosowanie zróżnicowanego słownictwa, podkreślenie subiektywizmu emocji, oryginalne ujęcie tematu, intrygujące zakończenie	2 pkt

Kryteria oceny przemówienia

PRZEMÓWIENIE		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • zastosowanie formuły otwarcia, powitania • przedstawienie powodu wystąpienia • zaprezentowanie celu przemówienia • przedstawienie własnego stanowiska w sprawie, której jest poświęcone przemówienie • przedstawienie argumentów uzasadniających przyjęte stanowisko • potwierdzenie argumentów przywołaniem przykładów • zaznaczenie hierarchii argumentów • formuła zamknięcia	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, retoryczny	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład wyeksponowanie retorycznego charakteru wypowiedzi, podkreślenie funkcji perswazyjnej, podkreślenie funkcji impresywnej odpowiednimi środkami językowymi	2 pkt

Kryteria oceny recenzji filmu

RECENZJA FILMU		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • podstawowe informacje o filmie (tytuł, rok produkcji, główni twórcy) • przedstawienie tematu i problematyki • zarysowanie głównych wydarzeń fabuły • omówienie koncepcji reżyserskiej • omówienie gry aktorskiej • omówienie scenografii, kostiumów • omówienie środków języka filmowego • przedstawienie wrażeń wywołanych przez film	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt

styl	- dostosowany do tematu i formy wypowiedzi - urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt 1 pkt
język	- najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne - więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	- najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne - powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	na przykład interpretacja filmowych metafor, omówienie muzyki i jej znaczenia dla fabuły, omówienie efektów specjalnych, funkcjonalne stosowanie słownictwa filmowego	2 pkt

Kryteria oceny recenzji książki

RECENZJA KSIĄŻKI		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	- zgodność z tematem - podstawowe informacje o utworze - określenie rodzaju, gatunku - sformułowanie tematu - określenie problematyki - określenia miejsca i czasu wydarzeń - omówienie fabuły, akcji, układu wątków - prezentacja bohaterów, omówienie ich charakterów i losów - opinia o utworze (walory, niedostatki)	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	- podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie - logiczna segmentacja tekstu - spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	- dostosowany do tematu i formy wypowiedzi - urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt 1 pkt
język	- najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne - więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	- najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne - powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	na przykład interpretacja znaczeń metaforycznych, symbolicznych, związek z innymi utworami o podobnej tematyce czy wątkach, omówienie nawiązań kulturo- wych	2 pkt

Kryteria oceny recenzji przedstawienia teatralnego

RECENZJA PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • informacje o czasie, miejscu oglądania spektaklu • podstawowe informacje o spektaklu (autor, tytuł, reżyseria, scenografia) • określenie tematu i problematyki • zaprezentowanie wykonawców głównych ról • omówienie gry aktorskiej • omówienie oprawy plastycznej (scenografia, kostiumy, rekwizyty) • omówienie warstwy dźwiękowej (muzyka, efekty akustyczne) • przedstawienie wrażeń wywołanych przez spektakl	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład ocena spektaklu, stosowanie bogatego słownictwa związanego z two- rzywem i twórcami teatru	2 pkt

Kryteria oceny rozprawki typu I

ROZPRAWKA TYP I (TEZA – ARGUMENTY – WNIOSKI)		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • zarysowanie poruszanej problematyki • sformułowanie tezy • przedstawienie argumentów • różnorodność argumentów • hierarchizacja argumentów • słownictwo wprowadzające kolejne argumenty • słownictwo eksponujące indywidualizm sądów • sformułowanie wniosków	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy, argumentacyjny	1 pkt 1 pkt

język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład bogactwo i różnorodność argumentów, językowe środki retoryczne, perswazyjne	2 pkt

Kryteria oceny rozprawki typu II

ROZPRAWKA TYP II (HIPOTEZA – ARGUMENTY – KONTRARGUMENTY – TEZA)		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • zarysowanie rozważanej problematyki • sformułowanie hipotezy • przedstawienie argumentów • przedstawienie kontrargumentów • językowe środki podkreślające logiczny związek argumentów i kontrargumentów • słownictwo eksponujące indywidualizm sądów • słownictwo wprowadzające kolejne argumenty • sformułowanie tezy	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy, argumentacyjny	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład bogactwo i różnorodność argumentów i kontrargumentów, językowe środki retoryczne, perswazyjne	2 pkt

Kryteria oceny streszczenia

STRESZCZENIE		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• zgodność z tematem • podanie, wokół jakiej postaci skupiają się streszczane wydarzenia • nazwanie problemu, wokół którego koncentrują się streszczane wydarzenia • przedstawienie przebiegu najważniejszych wydarzeń • zaznaczenie chronologii wydarzeń • streszczenie myśli bohaterów wydarzeń • streszczenie wypowiedzi bohaterów • nazwanie i przedstawienie wydarzenia zamykającego wątek • zachowanie obiektywizmu relacji	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	• podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • jasny, klarowny, konkretny, rzeczowy	1 pkt 1 pkt
język	• najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	• najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	• na przykład funkcjonalna selekcja informacji, wyeksponowanie obiektywizmu, relacyjny charakter wypowiedzi	2 pkt

Kryteria oceny podania

Podanie		
Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja wyznaczonego tematu	0-1
II	Dane osobowe	0-1
III	Miejscowość i data(w prawym, górnym rogu)	0-1
IV	Adresat (imię, nazwisko, stanowisko lub nazwa instytucji)	0-1
V	Sformułowanie prośby	0-1
VI	Jasne, zwięzłe, rzeczowe uzasadnienie prośby	0-1
VII	Prośba o przychylność odbiorcy, zwrot grzecznościowy służący okazaniu szacunku, podpis	0-1
VIII	Właściwy układ graficzny (akapity, estetyka, brak skreśleń)	0-1
IX	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0-1

X	Ortografia (dopuszczalny 1 błąd, dyslektycy 2)	0-1
XI	Interpunkcja (dopuszczalny 1 błąd, dyslektycy 2)	0-1

Kryteria oceny życiorysu

Życiorys		
Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja wyznaczonego tematu	0-1
II	Dane osobowe (imię, nazwisko, adres - w górnym rogu)	0-1
III	Rok i miejsce urodzenia	0-1
IV	Informacje o rodzinie	0-1
V	Przebieg edukacji (nauka, umiejętności, języki)	0-1
VI	Osiągnięcia, zainteresowania, dodatkowe zajęcia	0-1
VII	Obecność elementów życiorysu (nagłówek, miejscowość i data, podpis)	0-1
VIII	Właściwe rozplanowanie (akapity, estetyka, brak skreśleń)	0-1
IX	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
X	Ortografia (dopuszczalny 0 błędów, dyslektycy 2)	0-1
XI	Interpunkcja (dopuszczalny 1 błąd, dyslektycy 2)	0-1

Kryteria oceny CV

CV		
Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Nagłówek	0-1
II	Zdjęcie	0-1
III	Dane personalne (imię, nazwisko, data urodzenia, adres, telefon i mail)	0-1
IV	Przebieg edukacji (szkoła, szkolenia, kursy)	0-1
V	Osiągnięcia i umiejętności : zainteresowania	0-1
VI	Klauzula o ochronie danych osobowych	0-1
VII	Własnoręczny podpis	0-1

VIII	Właściwe rozmieszczenie elementów ; chronologia	0-1
IX	Format A4, właściwa długość (minimalnie 2/3 strony, maksymalnie 2 strony)	0-1
X	Język	0-1
XI	Ortografia i interpunkcja (0 błędów, dyslektycy 1 ortograficzny i 1 interpunkcyjny)	0-1

Kryteria oceny listu motywacyjnego

List motywacyjny		
Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja wyznaczonego tematu	0-1
II	Dane osobowe	0-1
III	Adresat (imię, nazwisko, stanowisko lub nazwa instytucji)	0-1
IV	Wstęp – określenie stanowiska, o które ubiega się nadawca	0-1
V	Przedstawienie kandydatury (osiągnięcia ; wykształcenie, umiejętności, zalety)	0-1
VI	Zakończenie (zapewnienie o odpowiedniej kandydaturze, nadzieja na rozmowę itp.)	0-1
VII	Pożegnalny zwrot grzecznościowy, podpis	0-1
VIII	Właściwy układ graficzny (estetyka, brak skreśleń)	0-1
IX	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
X	Ortografia (dopuszczalny 1 błąd, dyslektycy 2)	0-1
XI	Interpunkcja (dopuszczalny 1 błąd, dyslektycy 2)	0-1

Kryteria oceny wywiadu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia	0–1 p.
II	Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z	0–1 p.

III	Poprawnie zredagowany lid	0–1 p.
IV	Interesujący sposób zadawania pytań	0–1 p.
V	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa	0–1 p.
VI	Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis)	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
VIII	Trójdzielność wypowiedzi	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
XI	Poprawność językowa	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
XIII	Poprawność ortograficzna	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	0–1 p.
XV	Poprawny zapis dialogu	0–1 p.

Opracowanie:

Elżbieta Bienasz

Ewa Renkowska

Bożena Mucha

Dorota Rakus

Wiesław Jarmusik