

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV-VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

I. SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJETNOŚCI I WIADOMOŚCI UCZNIÓW

Każdy uczeń posiada obowiązkowo: zeszyt, podręcznik, flet, przybory do pisania.

1. Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)

2. Ocenie podlegają następujące formy aktywności:

- śpiew,
- gra na instrumentach,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
 - prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

II. KRYTERIA OCENIANIA:

1. Śpiew:

poprawność muzyczna, tekst piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Gra na instrumencie:

poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wypowiedzi na temat utworów muzycznych połączona ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

4. Działania twórcze – wokalne i instrumentalne :

- rytmizacja tekstów,
- improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Aktywności na lekcji oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych:

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać „+” lub ocenę celującą
- za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub tanecznym oraz za udział w różnego rodzaju zajęciach pozalekcyjnych związanych z muzyką uczeń może otrzymać dodatkową ocenę celującą.

6. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego:

- estetyka ogólna,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

III. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej
- zdobywa wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na instrumencie melodycznym;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;

- odrabia proste prace domowe;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Ocnom bieżącym wpisywanym do dziennika elektronicznego nadaje się wagę w zależności od rodzaju ocenianej aktywności ucznia:

waga 1 - prace domowe, aktywność, itp.

waga 2- odpowiedzi ustne, kartkówki (jeden temat)

waga 3 – śpiew, gra na flecie, kartkówki np. z trzech ostatnich tematów, udział w zajęciach dodatkowych

IV. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH, METOD I FORM PRACY DLA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

- zwolnienie z nauki niektórych piosenek,
- umożliwienie korzystania ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych
- grę na instrumencie zastąpić tworzeniem akompaniamentu, a śpiew utworu recytacją słów
- umożliwienie wykonania tylko części utworu
- przy ocenianiu preferować wypowiedzi ustne
- strona graficzna pisma nie wpływa na uzyskaną przez ucznia ocenę
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- wydłużanie czasu na wykonanie zadań
- unikanie przymusu śpiewania, czy grania na instrumentach
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek włożony w wykonanie zadania niż ostateczny efekt.

Wioletta Rokita